**Кира Грозная, г. Санкт-Петербург**

**Любовь, наука и боди-арт**

 Мне девятнадцать. Возраст, когда ты уже можешь идти на все четыре стороны, но твои родители еще не готовы с этим примириться.

У меня есть «официальный» мальчик Владик. Его одобряет моя лучшая подруга Вика. На работу Владик надевает малиновый пиджак. Раз в неделю он приезжает ко мне на побитой иномарке, и я рассказываю ему, как провожу время со своими друзьями-художниками. Владик сопит, он недоволен. Но меня это не колышет.

У меня есть неразделенная любовь. Он Художник. Моя лучшая подруга Вика его не одобряет. Она говорит, что в наше время нужно выходить замуж только за бандитов.

Вика работает медсестрой. Она красивая и умная, знает английский язык, и в этом году обязательно поступит в вуз. Я беру у Вики уроки английского и иногда привожу к ней залетевших подружек. Вика избавляет от беременности: колет девчонкам препарат для сокращения мышц матки у коров.

– Владик – колоритный мужчина, – говорит Вика. – Хоть и не бандит, но с хорошими задатками. С такой квадратной челюстью…

– А ещё у него через слово: «типа», «блин» и «ничо». Меня тянет к культурным людям!

– Ну, что ты нашла в этом Хемуле? – спрашивает Вика, подразумевая Художника. – Что в нем есть, кроме носа на пол-лица?

– Он – гений! – объясняю я.

Вика досадливо машет рукой:

– Какой толк от гения? У него денег нет, а что может быть хуже еврея-неудачника?

Еврей, армянин или француз – неважно. Я молчу, не спорю с Викой.

Художники – это небожители, обитатели высших сфер. (Когда я сказала об этом Вике, та съязвила: «Не небожители, а *недожители*!») В этих сферах существует и *мой* Художник, взлохмаченный парень в дешевом пуховике, без шарфа и без берета. Его утро начинается в обед, а день наступает, когда активность грохочущего мегаполиса уже потихоньку идет на спад. Я не надеюсь на серьёзные отношения с Художником. Я готова бескорыстно с ним переспать. Или бескорыстно дружить. Или стать его помощницей, натурщицей, домработницей. Варить ему кофе, мыть кисти, таскать тяжелую папку с рисунками. Сидеть на полу у его кресла, пока он пьет кофе или читает газету, снизу смотреть ему в глаза.

Дальше мои мечты пока не распространяются. Да и мама учила ставить перед собой реальные задачи.

Сегодня Вика дежурит в ночь. Мы сидим в кафе, пьём кофе с мороженым.

– Чего киснешь? – говорит Вика. – Не звонит? Приди к нему сама, без приглашения. Скажи, что портрет свой хочешь забрать. А там – посмотришь, как карты лягут: либо останешься, либо уйдешь, зато недосказанности не будет.

Это я Вике однажды наврала, что Художник нарисовал мой портрет и держит его в своей комнате.

Вдруг к нам подсаживается невнятный тип, представляется художником и сообщает, что хочет писать нас с натуры.

– Блин, Марина, откуда они вокруг тебя берутся? Ты их что, рожаешь? – удивляется Вика.

Невнятный тип демонстрирует вежливое непонимание.

– Мы никуда с вами не пойдем! – заявляю я.

Невнятный тип соловьем разливается, обещая гонорар за натуру и появление наших рожиц на европейской выставке картин. Чтобы отвязаться, оставляю ему телефон старосты группы, называюсь её именем.

– Отлично! Я вам позвоню, – радуется тип.

В его усыхающем от пьянства мозгу рождается идея. Картина будет называться «Женщина земная и женщина небесная». Первая лежит на земле, раскинувшись, а вторая над ней парит. Обе обнаженные.

– Какая оригинальная задумка, – соглашаемся мы.

И тут же сматываемся: пусть расплачивается за наше мороженое!

Я провожаю Вику на работу. По дороге спорим, кого невнятный тип подразумевал в роли «женщины небесной», а кого – в роли «женщины земной». Каждой из нас, понятное дело, хочется быть «небесной».

Черты у Вики тонкие и мелкие, кожица прозрачная, волосы – мятый лен. Ну и повезет же какому-нибудь бандиту. Нет, мне явно не выиграть этот поединок.

Осенний вечер не наступает, а подкрадывается. Пар идет изо рта, а на мне лёгкая куртка.

Где сейчас Художник? Если я и правда к нему припрусь, он удивится. Мы едва знакомы, однако на шоу «боди-арт» в Манеже, куда я однажды вытащила Вику, я ляпнула ей, что мы «встречаемся». Вике не понравились ни Художник, ни его работа – три «грации», обнаженные и разрисованные, под музыку кружившиеся по сцене.

Как убить вечер? Пойти в академию имени Мухиной. Вдруг в мастерских засиделся кто-то из полуночников-дипломников. Не возвращаться же к родителям в девять часов.

Окна мастерской скульпторов освещены. Там Витёк-в-тельняшке и Дядя Вера.

– Какие люди без охраны! Вить, Маринка пришла, – констатирует Дядя Вера, сидящая с трубкой в зубах верхом на стуле. На ней синяя роба и резиновые сапоги, руки по локоть в глине.

Витёк-в-тельняшке бегло кивает мне. Перед ним лежит каменная глыба, уже начавшая приобретать очертания голой женщины с фаллическим символом на голове. Он ударяет тесаком, и в моём животе что-то обрывается, а с потолка сыплются чешуйки штукатурки.

– Будешь нас изучать? – лыбится Витёк-в-тельняшке.

У меня неопределенная специальность: социология, наука ни о чём. Но это позволило мне наврать, что я пишу диплом о художниках и собираю материал. Я учусь третьем курсе, но всем говорю, что «диплом на носу». Художники рады: им некуда приткнуть своё возбужденное одиночество, а тут их слушают и даже пишут о них научный труд. Они называют меня своим «маленьким полуночным ангелом».

– Сейчас народ припрётся, – говорит дядя Вера. – Останешься?

Приходят человек пятнадцать. Среди них – Художник в дешевом пуховике. Я выпила две бутылки пива. Теперь ничего не стоит перевести стрелки на свой диплом.

– Существует ли социотип художника? – повторяет заданный мною вопрос Антон-ювелир, лысеющий тридцатилетний колобок. – Мы, конечно, выделяемся из средней массы, но не настолько же…

– Именно *настолько*, – перебивает Антона-ювелира Макар, скелет с воспаленными глазами и облезлым хвостиком на затылке. – Скажи, разве ты не был в школе исключением из правил, аутсайдером среди сверстников?

– Я? – Антон-ювелир краснеет и вытирает вспотевшую лысину. – Я, знаете ли, был круглым отличником, по всем предметам. А лентяй и олух, который считает себя творческой личностью… Знаете, как он называется?

– Ладно, не кипятись, – миролюбиво говорит Макар. – А я, представь, лентяй и олух. Едва переползал из класса в класс. Из пионеров выгнали за то, что изобразил директрису в голом виде. По ночам вскакивал с кровати и бросался к столу, в ящике которого хранились краски и карандаши. Родители отнимали их, чтобы я не остался на второй год…

– А моя мать была учительницей, – встревает Илья, бородатый парень со смеющимися глазами. – А отец – инспектором РОНО. Как они меня драли, вы представить себе не можете. Золотой медали им от меня надо было. Помню, едем с матерью в электричке. Она читает, очки на носу – прилизанная, строгая. А я в пяти шагах хожу по проходу и клянчу милостыню. Из пионерлагеря привёз домой трехлитровую банку с навозом и навозными жуками…

– Значит, есть социотип? – переспрашиваю я.

– Конечно, – убежденно говорит Илья. – Мы все неадекватны, включая ювелира, который мог стать настоящим художником, но вместо этого пошел в ремесленники. А что делать, если настругал четверых детей? Что, Антон – жена, небось, пилит?

Антон-ювелир улыбается, моргает и опять вытирает лысину.

Тут Художник поднимает голову, устремляет на меня пронзительный синий взгляд и говорит:

– Мы не просто безобидные шалопаи. Мудрец сказал: художник превращает свою непутевую и грешную жизнь в легенду.

– Ну, твою жизнь непутевой и грешной не назовешь, – возражает Илья. – Расскажи, как ты в Муху поступал.

– Да все слышали, – скромничает Художник.

– Я не слышала, – говорю.

И Художник рассказывает:

– Я из Одессы. Окончив восемь классов, подался в кулинарное училище. Год отучился год и понял: это не моё. У меня ведь художественные способности проявлялись с детства. Поехал в Ленинград и начал поступать сюда. Раз, второй… После третьей неудачи поехал к самому министру народного образования. Как я к нему прорвался, это тема для отдельного рассказа. Приволок мешок бронзы, вывалил на стол. Он говорит: «По-моему, здорово. Но этот вопрос в компетенции вашего ректора». А у нас ректора только что сняли из-за самоубийств студентов. Как ни цинично звучит, сложились благоприятные обстоятельства. Министр написал: зачислить! Так я стал студентом.

– Да, удивительная история, – соглашаюсь я.

– У Катеньки – покруче, – говорит Художник. – Катенька, скажи нашей ученой барышне, сколько ты раз поступала.

– Десять, – говорит Катенька, маленькая бесцветная особа в круглых очках.

– Ничего себе! Как же так?

– А я для себя решила, что буду учиться только здесь. С детства болела садово-парковой скульптурой. У меня весь дачный участок заселен диковинными существами. В общем, поступаю и пролетаю, и так за годом год. Уже надежду потеряла, а хочется хотя бы на экзамене посидеть в мухинской аудитории, тянет! И вот на очередной вступительный экзамен заходит декан факультета, переговаривается с экзаменатором, обводит глазами зал, выходит… Вдруг возвращается, щурится на меня и спрашивает: «Вы, девушка, который раз поступаете?» – «Десятый», – говорю, а у самой губы дрожат. – «Надо же! То-то лицо знакомое. Как вас зовут?» – «Скворцова Катя». – «Ну, Скворцова Катя, считайте, что вы зачислены». И он выходит из аудитории, а я как разревусь! А все сидят, притихшие, и на меня смотрят.

 – А вы говорите – социотип, – Художник улыбается мне.

Я только открываю рот, как встревает блондинка Магда:

– Давайте танцевать!

Илья включает магнитофон. Магда тянет моего любимого за руку на середину комнаты, и он послушно идет за ней.

Выпиваю ещё бутылку пива. Пора домой… Но тут появляются новые лица, и ко мне подсаживается симпатичный бородач с библейскими глазками.

– Вы модельер? – льстиво спрашивает он. – У вас безупречное чувство стиля.

Вечные спутники моих девятнадцати лет – высокие ботинки-«ортопеды», куртка-«косуха» и рюкзак. Волосы заплетены в мелкие косички, собранные в узел. На груди на кожаных шнурках висят глиняные и деревянные украшения – подарки «мухинцев». Как вам стиль?

К полуночи становлюсь своей в доску. Танцую, рассказываю анекдоты, над которыми подобострастно смеется бородач, авторитетно рассказываю о своей «научной работе». В сторону Художника стараюсь не смотреть, но в какой-то момент замечаю, что его уже нет в мастерской. И Магды нет.

И все разом тускнеет.

– Пойдёмте, – говорит бородач, подавая мне руку, – а то закроется метро. Я вас провожу.

Выходим в непроглядную темень. Бородач решает, что до Горьковской ближе, и мы спешим мимо Марсова поля к Троицкому мосту. Над Невой гуляет свистодуй. У меня отмерзают пальцы и уши. Бородача зовут Адик, что, очевидно, значит – Адольф. Крутовато для мужчины с библейскими глазами!

Метро закрыто. Я осталась в центре города с незнакомым мужиком, а родители в Автово, наверное, уже обзванивают морги. Объясняю это Адику, и мы идем искать телефонный автомат.

Автоматов на Петроградской стороне много, но у всех обрезаны трубки либо разворочены внутренности. Наконец, находим целый автомат. На будке надпись: «Не трожь меня, злой человек!» Нахожу монетку, звоню маме, которая сразу бросает трубку. Зато теперь родители знают, что я жива.

– Пошли ко мне, – говорит Адик.

И мы возвращаемся туда, откуда пришли.

Мастерская у Адика на Моховой. Там пыльно, захламлено и интересно. Всё заставлено гипсом. Адик разливает пиво в стаканы. Мы ведем беседу – конечно, о «социотипе художника». Я упоминаю Художника, и Адик мрачнеет и злится:

– Этот человек развращен своими первыми премиями и международными выставками! Не будем о нем!

Какая это бутылка пива? Боюсь, что пятая.

Адик уговаривает меня выпить на брудершафт. Мы выпиваем и целуемся, а потом играем в прятки среди стеллажей и металлических конструкций.

– Как ты нашла меня? – с придыханием спрашивает Адик.

– Я тебя не искала. Кому ты нужен.

– Да. Это я тебя нашёл.

Он слегка пьян и романтично настроен, я же пьяна в коленвал, и меня тошнит.

– Как вы, музы, находите нас, художников? – продолжает этот «недожитель».

– Где здесь туалет? Меня сейчас вырвет.

Адик провожает меня до уборной, и время останавливается часа на полтора.

– Марина!

Меня крутит в центрифуге. Я куда-то лечу, потом проваливаюсь.

– Маринка, ты жива?

Болят колени и шея. Неудобно спать на четвереньках, уткнувшись в стенку лбом.

– Ломаю дверь! – откуда-то издалека кричит Адик. – Я на всё способен!

Встаю, и меня начинает кидать из стороны в сторону. Адик слышит грохот и ругань, и вправду начинает ломать дверь. Наконец, я нащупываю дверную задвижку – и выпадаю в коридор, прямо на руки Адику.

– Мариночка, пойдём я тебя уложу, – говорит он, волоча меня за подмышки вдоль стеллажей. – Пятый час утра, маленьким девочкам пора баиньки.

Адик кидает или роняет меня на свою кровать. Наверное, Адику негде жить. Может быть, его выгнала жена. Сначала пилила, как жена Антона-ювелира, а потом выгнала из дома. А может быть, он оборудовал эту мастерскую, чтобы приводить сюда подружек. Мне всё равно. Я хочу спать.

На мне провокационный наряд: сверху юбочка-разлетайка, а под ней шорты. Совершенно бесполезно лезть ко мне под юбку: там шорты. Вся эта конструкция едва прикрывает задницу, но я ношу её с короткой курткой. А сверху водолазка с пришитой бутафорской жилеткой. На жилетке молния, которая никуда не ведёт. А водолазка на самом деле – комбидресс, застежка между ног. А сверху – шорты. Так что я, даже если пьяна, всегда спокойна за свою честь.

Адик ложится рядом, несколько раз вяло дергает «собачку» молнии на жилетке, потом поворачивается ко мне спиной и с грохотом падает с кровати.

Утром Адик молча, не прощаясь, запирает за мной входную дверь.

Мы даже телефонами не обменялись. Обиделся. Ну и ладно.

Иду по улице. Мелодичный свист заставляет обернуться. Неподалеку стоит Художник. Утренний ветерок треплет его волосы. Он улыбается.

– Здравствуйте, Марина, – говорит Художник.

– Здравствуйте! Вы живете рядом?

– У меня тут мастерская, иногда я там ночую. А вы откуда? – но, расхохотавшись, перебивает сам себя: – Впрочем, буду джентльменом. Не отвечайте!

 Я тоже смеюсь.

– А пойдемте пить кофе, – предлагает он.

Художник расставляет на столе кофейные чашечки, сахарницу, тарелку с сыром и ветчиной. В его мастерской чисто.

– Как у вас аккуратно, – удивляюсь я.

– Люблю порядок. Вы можете представить, что на этом паркете разводят гипс? Кстати, меня зовут Пётр.

– Очень приятно.

Конечно, я слышала его имя, но для меня он всегда оставался Художником.

 – Можно посмотреть вашу мастерскую? – спрашиваю я.

 – Да, только не шумите: за перегородкой спит Магда.

 Так всё заканчивается, не начавшись.

Художник вдруг начинает оправдываться, хотя я не задавала вопросов:

– Магда – мой друг. Мы когда-то встречались, но… Неважно. Сейчас у нее решается вопрос с покупкой жилья, и ей нужно где-то перекантоваться.

– Понятно.

Мне кажется, или он чем-то расстроен?

Художник поднимает на меня глаза и говорит:

– У меня беда: заболела Юленька.

Это одна из его «трех граций».

– У нее менингит. Сейчас состояние только стабилизируется, а шоу боди-арт в Москве уже через две недели.

Молчу, сочувственно киваю.

– Мне срочно нужна замена.

– Может быть, я смогу вам помочь?

Кто-то как будто произнес за меня эти слова.

– Что ж… давайте попробуем?

Как холодно в мастерской.

Я стою босиком посреди комнаты. На мне трусы «неделька» и мужская рубашка. Волосы собраны в узел.

Чувствую взгляд Петра даже лопатками. Напряжение достигло высшей точки. Снимаю рубашку и тут же покрываюсь гусиной кожей. Художник включает обогреватель с открытой спиралью, которая сразу начинает дымиться. Я медленно поворачиваюсь к нему лицом. Художник гладит мои плечи, берет за руки, встряхивает; мои предплечья зажаты. Он касается двумя пальцами моего лба, носа, губ. Взяв за подбородок, заставляет поднять голову.

– Какая ты красивая, – говорит Художник. – Как я рад, что не ошибся. Из тебя выйдет отличная модель.

Маленький столик. Грим, палитра, кисти. Художник, обнаженный по пояс, смешивает краски, подбирает тона. Мне больше не холодно, но в просторной комнате с большими окнами светло, как в операционной, свет раздражает глаза.

Руки Художника разминают мои плечи, погружают в море электрических импульсов, сладких покалываний. Его пальцы с мягкими подушечками словно вытягивают из меня душу. Прикусываю губу. Спина – моё чувствительное место.

Моя душа, отделившись от тела, летит навстречу Художнику.

Он берёт кисть и начинает разрисовывать моё лицо. Закрываю глаза. Мне кажется, что он легонько целует меня, щекочет губами лоб, щеки, нос.

Теперь в его руке – кисть побольше. Тело покрывается рисунком. Пальцы Художника ласкают меня, оставляя бороздки в море разноцветных красок. Его пальцы пробегают по груди, животу, бёдрам, и мурашки бегут от них по телу. Мои глаза закрыты; я представляю, что его глаза сейчас тоже закрыты, что он расписывает меня вслепую, наугад.

Может быть, я – просто рабочий материал, как для Витька-в-тельняшке – его каменная женщина? Но нет, ведь я осязаю каждой клеточкой, как желают меня эти пальцы.

Художник берет самую тонкую кисточку и выводит на пылающем, покрытом рисунком теле тонкий орнамент. Мне щекотно, и я смеюсь.

– Вот и все, – говорит он и целует меня в нос. Его губы становятся синими.

– Подожди, придется подправить, – хмурится он.

Легко проводит тонкой кисточкой, и я чихаю.

Художник достаёт фотоаппарат, делает снимки. Я во всех ракурсах, голая и разрисованная. Видел бы папа…

– Та-ак, – говорит Магда, появляясь из-за ширмы. На ней легкий халатик, волосы растрепаны, глаза прищурены, в пухлых губах тонкая сигарета. – Ну, вы даете. С добрым утром!

Мямлю:

– Привет...

– Кто будет кофе? – спрашивает Магда и поворачивается ко мне: – Тебе варить?

– Да, только сначала приму душ.

Жалко смывать с себя эту красоту, но что поделаешь... Все закончилось.

Или только начинается?

Подхожу к чудом уцелевшему телефонному автомату. Долго ищу монетку. Набираю номер единственного в мире человека, который мне сейчас нужен.

– Я сплю, – неприязненно и тускло отзывается Викин голос.

– Прости, что разбудила после дежурства. Вика, я так счастлива!

– Поздравляю, – отвечает уже мягче. – Потом расскажешь? Позвоню тебе, как проснусь.

Иду домой. Вдруг из-за поворота выруливает Владик.

– Что, нагулялась, дешёвка? – рычит он и выхватывает из полиэтиленового мешка какой-то продолговатый предмет…

Граната! Она плюхается в грязь у моих ног, лопается, как перезрелый помидор. Красное, вязкое забрызгивает меня. Неподалеку взвизгивает женщина. Владик убегает. Я дотрагиваюсь до красного потёка на ботинке. Сам ты дешевка! Кинул в меня пластиковой гранатой, начиненной красной краской. Больше всего пострадали ноги. Ботинки-«ортопеды» придется выбросить: восстановлению не подлежат. Куртку-«косуху», наверное, удастся отчистить. Или пусть остается заляпанной? В память о том, как я была дурой. Руки в крапинку, словно покрыты сыпью. И совсем не пострадал рюкзак.

Позже, дома, выслушав от родителей все, что причитается, а потом получив порцию сочувствий и обещание купить новые «ортопеды», я укрываюсь в своей комнате и падаю на диван. А вечером в моем жилище раздаются два звонка.

– Ну, как ты, муза в коротких штанишках? – слышится ироничный Викин голос. – Нагулялась? Рассказывай!

Вика слушает, переспрашивает, удивляется. И правда: только что со мной ничего особенного не происходило – и вот уже я еду на крутое шоу в Москву!

Потом звонит Художник:

– Марина, добрый вечер. Я взял билеты на девятнадцатое.

– Здорово, – говорю я.

И добавляю:

– Спасибо вам.

– Это тебе спасибо. Мне-то за что?

Ни за что.

Я люблю вас.

Я не произношу этого вслух. Незачем взваливать на него свои проблемы.

– Вы подарите мне одну фотографию? Хочу сохранить для потомков.

Он смеется и опрометчиво обещает:

– Лучше напишу твой портрет.

И, конечно, напишет. Куда он денется!